# Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny śródroczne

**dla klasy 5 w roku szkolnym 2020/2021**

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę

dopuszczającą.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych

utworów, rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów

 wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego warstwie

dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy

 reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)

CZYTANIE

 identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji

 rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie

 wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu,

zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost

 odczytuje informacje zamieszczone na przykład w słowniczku przy tekście, przy obrazie

 rozumie ogólny sens czytanych utworów

 czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym

 stara się poprawnie akcentować wyrazy

 samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela lub uczniów wskazuje części składowe

wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami

 rozpoznaje następujące formy wypowiedzi: życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis

 wybiera najważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu

DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

 wie, jakiego typu informacje znajdują się w słowniku ortograficznym, słowniku wyrazów

bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny

 potrafi sprawdzać pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym

 pod kierunkiem nauczyciela odszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych

i sprawdza użycie związków w słowniku poprawnej polszczyzny

ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

 mówi o swoich reakcjach czytelniczych

 dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce

 z pomocą nauczyciela wskazuje apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, obrazy poetyckie,

uosobienie, ożywienie, wyraz dźwiękonaśladowczy

 zna pojęcia: autor, adresat i bohater wiersza

 odróżnia teksty użytkowe od literackich

 odróżnia utwory pisane wierszem i prozą

 krótko mówi o wybranych elementach świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: bohater, akcja, wątek, fabuła, wie, czym jest punkt kulminacyjny

 rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)

 rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, przypowieść i nowelę, podaje

z pomocą nauczyciela ich główne cechy

 zna pojęcie morał, wyjaśnia go z pomocą nauczyciela

 zna pojęcia: wers, zwrotka, rym, refren, rytm

 wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów

i tekstów kultury

 przypisuje podstawowe cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich

wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość

 z pomocą nauczyciela podejmuje próby odczytania sensu metaforycznego utworów

II. Tworzenie wypowiedzi

MÓWIENIE

 nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem, stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych właściwych podczas rozmowy z osobą dorosłą i

rówieśnikiem

 odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do typowej sytuacji

komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie

 formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym

 mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu

 wypowiada komunikaty zawierające proste informacje

 wyraża wprost swoje intencje

 w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, postać, zwierzę itp.

 wygłasza tekst utworu z pamięci

 posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

 stara się poprawnie wymawiać i akcentować wyrazy

 składa skonwencjonalizowane życzenia, tworzy w punktach krótką wypowiedź

o cechach instrukcji, np. zasady gry

PISANIE

 stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, dwukropek przy wyliczeniu, przecinek, myślnik w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu

 poprawnie zapisuje głoski miękkie

 zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó–u, rz–ż, ch–h

 zna podstawowe zasady dotyczące pisowni nie z rzeczownikami, przymiotnikami,

przysłówkami, liczebnikami i czasownikami

 odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące

pisowni wielką literą

 zna i próbuje stosować podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu,

ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu

kulinarnego, dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia

 z pomocą nauczyciela zapisuje list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartki z dziennika i pamiętnika, notatkę i streszczenie

 pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń

 tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu

 stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi

 stara się, by wypowiedzi były czytelne

 konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, stara się, by były one poprawne pod względem językowym

 przepisuje cytat w cudzysłowie

III. Kształcenie językowe

Zna podstawową wiedzę językową w zakresie:

 słownictwa (np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne, stara się tworzyć poprawne związki wyrazowe)

 składni – konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku

wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze

rozwinięte i nierozwinięte, złożone i równoważnik zdania, wskazuje podmiot i orzeczenie w

typowym zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające, neutralne i

wykrzyknikowe, wskazuje w zdaniu wyrazy, które łączą się ze sobą, rozpoznaje określenia

rzeczownika i czasownika

 fleksji – odmienia według wzoru lub z niewielką pomcą nauczyciela rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, potrafi podać przykłady zaimków, wskazuje czasowniki w różnych czasach, trybach, rzeczowniki własne i pospolite, przymiotniki, przysłówki i zaimki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, oddziela temat od końcówki w wyrazach znanych z lekcji, stopniuje przymiotniki i przysłówki, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to), przyimek, partykułę i wykrzyknik

 fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, z pomocą nauczyciela dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, podaje przykłady głosek ustnych

i nosowych, dzieli wyrazy znane z lekcji na głoski, dzieli wyrazy litery i sylaby, zna podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada

 wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę

w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych

komunikatów

 powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej

historii, formułuje pytania

CZYTANIE

 identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w omawianych w klasie tekstach literackich oraz sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia

 rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy

 przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza

w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost

 określa temat i główną myśl tekstu, zwłaszcza na poziomie dosłownym

 czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym

 poprawnie akcentuje i artykułuje większość wyrazów, stosuje intonację zdaniową podczas

głośnego czytania utworów

 w prostych tekstach oddziela fakty od opinii

 wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami

 rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu

 wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu

 wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

 sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym

 potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika

poprawnej polszczyzny, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

 nazywa swoje reakcje czytelnicze

 nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich: apostrofa, powtórzenia, zdrobnienie,

uosobienie, ożywienie, podmiot liryczny, (także zbiorowy), wyraz dźwiękonaśladowczy

 z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza

 dostrzega funkcję obrazowania poetyckiego w liryce

 dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) i użytkowe

 określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: wątek, akcja, fabuła, punkt kulminacyjny

 rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego

 wskazuje cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli w utworze

 samodzielnie cytuje morał bajki i sens przypowieści

 rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym, refren

 wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, odczytuje je na poziomie dosłownym

 zna pojęcia: gra aktorska, reżyser, adaptacja, ekranizacja, a także odmiany filmu

 przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość

 opowiada, streszcza przeczytane teksty, odczytuje sens omawianych utworów na poziomie

metaforycznym

II. Tworzenie wypowiedzi

MÓWIENIE

 świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, stosując się do reguł grzecznościowych;

używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań

pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych

 w typowych sytuacjach dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące

 formułuje pytania otwarte

 udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych

 wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą, filmem itp.

 wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, zdaje relację z wydarzenia

 opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające

umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę,

przedmiot itp.

 recytuje utwory poetyckie, oddając jego ogólny nastrój i sens

 stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych

 składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry

 wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym

 dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe

 posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

PISANIE

 stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, najczęściej stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące używania przecinka (np. przecinek przy wymienianiu) i dwukropka, myślnika w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu

 poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i najczęściej stosuje podstawowe zasady dotyczące

pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, pisowni nie z rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami,

liczebnikami i czasownikami, cząstki -by z czasownikami

 potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych

 odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące

pisowni wielką literą

 zna i stosuje podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego,

dziennika, pamiętnika notatki, streszczenia

 zapisuje, uzwględniając większość niezbędnych elementów, krótki list oficjalny, kilkuzdaniowy wywiad, plan ramowy i (z pomocą nauczyciela) szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (np. w tabeli) i proste krótkie streszczenie

 układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń, wprowadza podstawowe elementy opisu świata przedstawionego

 tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określające

umiejscowienie w przestrzeni

 stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi

(wstęp, rozwinięcie, zakończenie)

 na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi

 konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym

 używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych

 w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące

 udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych

 stara się dostrzegać błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je

poprawiać

 wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie

III. Kształcenie językowe

W typowych sytuacjach stosuje wiedzę językową w zakresie:

 słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne

w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe

 składni – rozpoznaje i konstruuje zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte oraz

wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń:

oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; neutralnych, wskazuje podmiot i orzeczenie, łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu, rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika, konstruuje wykres zdania pojedynczego

 fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite), czasowniki,

przymiotniki, liczebniki, zaimki, określa formę gramatyczną czasowników w różnych czasach, trybach, rozpoznaje na typowych przykładach typy liczebników, podaje przykłady zaimków i wyjaśnia ich funkcję, oddziela temat od końcówki w typowych wyrazach odmiennych, stopniuje przymiotniki i przysłówki, używa przyimków do określenia relacji czasowych i przestrzennych;

poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką -by, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika

(bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to), stosuje wykrzykniki i partykuły, rozpoznaje zaimki w tekście)

 fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby, dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne

i nosowe, potrafi je nazywać, wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową a

pismem do poprawnego zapisywania wyrazów, zna i stosuje podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów

 wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie tabeli, schematu, punktów, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów

 odróżnia informacje ważne od mniej ważnych

 na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, formułuje pytania

 właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu

 odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

CZYTANIE

 krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia

 rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy

 przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone

pośrednio

 oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii

 omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, formułuje ogólne wnioski, próbuje

omówić je na poziomie przenośnym

 czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się interpretować je

głosowo

 głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania

i intonacji

 wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i rozumie ich funkcję, posługuje się akapitami

 wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach,

ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach, pamiętnikach, relacjach

 wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu

 wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi

DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

 w razie potrzeby sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym

 wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

 samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny

ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

 nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnicze

 odnajduje w omawianych tekstach apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze i objaśnia ich znaczenie

 rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza

 wskazuje obrazy poetyckie w liryce i rozumie ich funkcję

 wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe

 analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: narrator, akcja, fabuła, wątek, punkt kulminacyjny

 rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego

 identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, wskazuje ich cechy

 przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści

 rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, refrenu

 wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, omawia je na poziomie dosłownym i próbuje je zinterpretować

 używa pojęć: gra aktorska, reżyser, adaptacja, ekranizacja, kadr, ujęcie, a także zna odmiany filmu, wyodrębnia elementy dzieła filmowego, odróżnia różne gatunki filmowe

 charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość

 odczytuje sens analizowanych utworów na poziomie semantycznym (dosłownym),

a z niewielką pomocą nauczyciela – na poziomie przenośnym

 wskazuje neologizmy w tekście

II. Tworzenie wypowiedzi

MÓWIENIE

 przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych;

używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań

pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych

 dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie w typowych sytuacjach dobiera różne rodzaje wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i

rozkazujące, świadomie dobiera intonację zdaniową

 udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi

 łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki

wyrazowe w zdaniu

 wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń

 stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, przysłówka, liczebnika i

czasownika

 gromadzi wyrazy określające i nazywające na przykład cechy wyglądu i charakteru

 wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku

chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające

następstwo czasowe

 aktywnie uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami

 w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmiot, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć

 wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą, barwą głosu

 świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

 stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń

 składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry

 odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od metaforycznych i objaśnia znaczenia metaforyczne

 dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe

PISANIE

 bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki

interpunkcyjne na jego końcu, stosuje w większości typowych sytuacji w swoich pracach

podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przecinek przy wymienianiu oraz przed wybranymi zaimkami), dwukropka, myślnika; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu

 poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, nie z różnymi częściami mowy, -by z czasownikami

i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach neutralnych i zdrobnieniach)

 zna i stosuje wyjątki od poznanych reguł ortograficznych

 odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą

 zna i stosuje zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego

i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego,

dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia

 zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę

z dziennika i pamiętnika, notatkę (w różnych formach) i streszczenie

 układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane

opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby były one wierne utworowi / pomysłowe,

streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe,

zwłaszcza przysłówki, przyimki i wyrażenia przyimkowe; opowiada z perspektywy świadka i

uczestnika zdarzeń, wprowadza dialog, a także elementy innych form wypowiedzi, np. opis

 stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi

 w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć

 zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi

 w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji

 w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach

 w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy na przykład charakteru na podstawie zachowań i postaw

 dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

 sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu

III. Kształcenie językowe

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

 słownictwa – wzbogaca tworzony tekst na przykład zdrobnieniami, wyrazami bliskoznacznymi, przeciwstawnymi, związkami frazeologicznymi

 składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań: pojedynczych i złożonych oraz

równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących,

wykrzyknikowych, neutralnych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; wskazuje podmiot i orzeczenie, buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia

i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, tworząc wykres zdania

pojedynczego, stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji

 fleksji – rozpoznaje i poprawnie odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki i określa ich formę, rozpoznaje czasy i typy liczebników, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to), wskazuje zaimki w tekście, podaje ich przykłady, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków, używa odmiennych części mowy w poprawnych formach

 fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby,

a także różnic między pisownią i wymową w poprawnym ich zapisie, bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde, miękkie, dźwięczne, bezdźwięczne, dzieli na głoski wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi

 samodzielnie i krytycznie wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkuzdaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu

 odczytuje i omawia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

 wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

CZYTANIE

 charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia

 wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy

 przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone

pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi na przykład opisującej lub oceniającej postać

fikcyjną lub rzeczywistą

 oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii i wykorzystuje je

w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych, dokonuje selekcji materiału na podstawie faktów i opinii zawartych w tekście

 szczegółowo omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym

 czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, interpretuje je głosowo,

zwracając uwagę na przykład na wyrażane emocje i interpunkcję

 głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które

w języku polskim akcentuje się nietypowo

 ma świadomość konstrukcji wypowiedzi, rozumie funkcje takich części składowych

wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie

 świadomie posługuje się akapitami w celu oddzielania od siebie poszczególnych zagadnień

 płynnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach

 wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach i pamiętnikach

 odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli,

schemacie i notatce

 wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

 systematycznie korzysta ze słownika ortograficznego

 wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach

internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami

 świadomie używa słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny w celu

wzbogacenia warstwy językowej tekstu

ALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

 swobodnie opowiada o swoich reakcjach czytelniczych, nazywa je, uzasadnia; ocenia

i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami

 odnajduje w utworze poetyckim apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, objaśnia ich funkcję

i znaczenie przenośne

 rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nie utożsamiając ich ze sobą; wykorzystuje

wiedzę na temat podmiotu lirycznego, adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu

 szczegółowo omawia obrazy poetyckie w wierszu i ich funkcję w utworze

 szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz

użytkowe

 objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim

 identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, szczegółowo omawia ich cechy

 rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora trzecioosobowego i

dostrzega różnice między narracją pierwszo- i trzecioosobową

 objaśnia morał bajki na poziomie metaforycznym, samodzielnie odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści

 rozumie funkcję: wersu, zwrotki, rymu, refrenu w ukształtowaniu brzmieniowej warstwy tekstu

 wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym

 funkcjonalnie używa w swoich wypowiedziach pojęć z zakresu filmu i radia, m.in. gra aktorska, reżyser, scenariusz, adaptacja (filmowa, muzyczna, radiowa itd.), ekranizacja, kadr, ujęcie, słuchowisko; wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych słuchowiska

i różne gatunki filmowe

 charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do różnych wartości,

konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami i doświadczeniami innych

bohaterów literackich

 samodzielnie odczytuje sens utworów na poziomie dosłownym i przenośnym

 rozumie pojęcie neologizm, wskazuje neologizmy w tekście, rozumie zasady ich tworzenia

II. Tworzenie wypowiedzi

MÓWIENIE

 uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł

grzecznościowych, świadomie używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu

przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych

 dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające

i rozkazujące

 rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego

 udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym

i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową,

 poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu

i adresata wypowiedzi

 w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język, bogate słownictwo oraz frazeologizmy związane z omawianą tematyką

 w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć

 zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści wygłaszanych z pamięci lub recytowanych utworów

 interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania

 swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne

i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe

 świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi

 stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów (również akcentowanych nietypowo) i intonowania wypowiedzeń

 składa pomysłowe życzenia, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry

 dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

PISANIE

 bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik, wielokropek, średnik; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu

 komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów; płynnie stosuje poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich

 bezbłędnie odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące

pisowni wielką literą

 pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i treściowym list oficjalny, wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, dziennik, pamiętnik, notatkę biograficzną, streszczenie

 zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę

z dziennika i pamiętnika, notatkę biograficzną (w różnych formach) i streszczenie, dba

o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim danych

 układa szczegółowe/pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie

odtwórcze/twórcze, list z perspektywy bohatera, list oficjalny, dziennik i pamiętnik, streszcza

przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny i uwzględniając hierarchię wydarzeń

 świadomie wprowadza dialog do opowiadania jako element rozbudowanej kompozycji,

wprowadza inne formy wypowiedzi, np. opisu, charakterystyki bezpośredniej, świadomie stara się różnicować język bohaterów i narratora

 w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego

wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)

 zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał odbiorcy jej czytanie

 tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie szuki nazewnictwo i słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć

 uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury

 udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym

i stylistycznym

 w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizmy związane z omawianą tematyką; jego język jest poprawny

 dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym,

interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym

 sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie dba o całkowicie wierny zapis cytatu, potrafi płynnie wprowadzić cytat do własnego tekstu

III. Kształcenie językowe

Sprawnie stosuje i wykorzystuje wiedzę językową w zakresie:

 słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie dobiera zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne, przeciwstawne i frazeologizmy, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej

 składni – swobodnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące,

rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone, równoważniki zdań, wskazuje podmiot i orzeczenie, tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki, dba o poprawne łączenie wyrazów w związki i interpunkcję wypowiedzeń złożonych)

 fleksji – rozpoznaje i stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne

i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, bezbłędnie określa formę

odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki (własne,

pospolite, konkretne, abstrakcyjne), stosuje formy różnych czasów i trybów czasownika, typy

liczebnika, zaimki, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy

zakończone na -no, -to), zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i liczebniki

odpowiednimi zaimkami, poprawnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków, wykorzystuje

wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem

ortograficznym

 fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je

w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania

wyrazów

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

CZYTANIE

 samodzielnie czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur

 wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i

notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi

 odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz je interpretuje

DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

 wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron

internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

 szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych i

poprawnej polszczyzny

 dba o czystość i poprawność swojej wypowiedzi, korzystając z różnych źródeł: słowników,

poradników, audycji radiowych i programów telewizyjnych

ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

 porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach

epickich

 wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści w innych tekstach kultury

 dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam

 odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

II. Tworzenie wypowiedzi

MÓWIENIE

 przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania

zadania

 podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur

przewidzianych programem nauczania w klasie piątej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur

 interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

PISANIE

 tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym twórczym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych

 wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i

składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

III. Kształcenie językowe

 świadomie stosuje i twórczo wykorzystuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji

i fonetyki

**Wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny roczne**

**dla klasy 5 w roku szkolnym 2020/2021**

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę

dopuszczającą.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych

utworów, rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów

 wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego warstwie

dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy

 reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)

CZYTANIE

 identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji

 rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie

 wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu,

zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost

 odczytuje informacje zamieszczone na przykład w słowniczku przy tekście, przy obrazie

 rozumie ogólny sens czytanych utworów

 czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym

 stara się poprawnie akcentować wyrazy

 samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela lub uczniów wskazuje części składowe

wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami

 rozpoznaje następujące formy wypowiedzi: życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis

 wybiera najważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu

DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

 wie, jakiego typu informacje znajdują się w słowniku ortograficznym, słowniku wyrazów

bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny

 potrafi sprawdzać pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym

 pod kierunkiem nauczyciela odszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych

i sprawdza użycie związków w słowniku poprawnej polszczyzny

ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

 mówi o swoich reakcjach czytelniczych

 dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w

liryce

 z pomocą nauczyciela wskazuje apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, obrazy poetyckie,

uosobienie, ożywienie, wyraz dźwiękonaśladowczy

 zna pojęcia: autor, adresat i bohater wiersza

 odróżnia teksty użytkowe od literackich

 odróżnia utwory pisane wierszem i prozą

 krótko mówi o wybranych elementach świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak:

bohater, akcja, wątek, fabuła, wie, czym jest punkt kulminacyjny

 rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)

 rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, przypowieść i nowelę, podaje

z pomocą nauczyciela ich główne cechy

 zna pojęcie morał, wyjaśnia go z pomocą nauczyciela

 zna pojęcia: wers, zwrotka, rym, refren, rytm

 wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów

i tekstów kultury

 przypisuje podstawowe cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich

wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość

 z pomocą nauczyciela podejmuje próby odczytania sensu metaforycznego utworów

II. Tworzenie wypowiedzi

MÓWIENIE

 nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem, stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych właściwych podczas rozmowy z osobą dorosłą i

rówieśnikiem

 odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do typowej sytuacji

komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie

 formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym

 mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu

 wypowiada komunikaty zawierające proste informacje

 wyraża wprost swoje intencje

 w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, postać, zwierzę itp.

 wygłasza tekst utworu z pamięci

 posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

 stara się poprawnie wymawiać i akcentować wyrazy

 składa skonwencjonalizowane życzenia, tworzy w punktach krótką wypowiedź

o cechach instrukcji, np. zasady gry

PISANIE

 stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego

końcu, dwukropek przy wyliczeniu, przecinek, myślnik w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na

sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu

 poprawnie zapisuje głoski miękkie

 zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó–u,

rz–ż, ch–h

 zna podstawowe zasady dotyczące pisowni nie z rzeczownikami, przymiotnikami,

przysłówkami, liczebnikami i czasownikami

 odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące

pisowni wielką literą

 zna i próbuje stosować podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu,

ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu

kulinarnego, dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia

 z pomocą nauczyciela zapisuje list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartki z dziennika i pamiętnika, notatkę i streszczenie

 pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń

 tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu

 stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi

 stara się, by wypowiedzi były czytelne

 konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, stara się, by były one poprawne pod względem językowym

 przepisuje cytat w cudzysłowie

III. Kształcenie językowe

Zna podstawową wiedzę językową w zakresie:

 słownictwa (np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne, stara się tworzyć poprawne związki wyrazowe)

 składni – konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku

wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze

rozwinięte i nierozwinięte, złożone i równoważnik zdania, wskazuje podmiot i orzeczenie w

typowym zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające, neutralne i

wykrzyknikowe, wskazuje w zdaniu wyrazy, które łączą się ze sobą, rozpoznaje określenia

rzeczownika i czasownika

 fleksji – odmienia według wzoru lub z niewielką pomcą nauczyciela rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, potrafi podać przykłady zaimków, wskazuje czasowniki w

różnych czasach, trybach, rzeczowniki własne i pospolite, przymiotniki, przysłówki i zaimki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, oddziela temat od końcówki w wyrazach znanych z lekcji, stopniuje przymiotniki i przysłówki, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to), przyimek, partykułę i wykrzyknik

 fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, z pomocą nauczyciela dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, podaje przykłady głosek ustnych

i nosowych, dzieli wyrazy znane z lekcji na głoski, dzieli wyrazy litery i sylaby, zna podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada

 wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę

w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych

komunikatów

 powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej

historii, formułuje pytania

CZYTANIE

 identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w omawianych w klasie tekstach literackich oraz sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia

 rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy

 przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza

w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost

 określa temat i główną myśl tekstu, zwłaszcza na poziomie dosłownym

 czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym

 poprawnie akcentuje i artykułuje większość wyrazów, stosuje intonację zdaniową podczas

głośnego czytania utworów

 w prostych tekstach oddziela fakty od opinii

 wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami

 rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu

 wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu

 wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

 sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym

 potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika

poprawnej polszczyzny, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

 nazywa swoje reakcje czytelnicze

 nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich: apostrofa, powtórzenia, zdrobnienie,

uosobienie, ożywienie, podmiot liryczny, (także zbiorowy), wyraz dźwiękonaśladowczy

 z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza

 dostrzega funkcję obrazowania poetyckiego w liryce

 dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) i użytkowe

 określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: wątek, akcja, fabuła, punkt kulminacyjny

 rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego

 wskazuje cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli w utworze

 samodzielnie cytuje morał bajki i sens przypowieści

 rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym, refren

 wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, odczytuje je na poziomie dosłownym

 zna pojęcia: gra aktorska, reżyser, adaptacja, ekranizacja, a także odmiany filmu

 przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość

 opowiada, streszcza przeczytane teksty, odczytuje sens omawianych utworów na poziomie

metaforycznym

II. Tworzenie wypowiedzi

MÓWIENIE

 świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, stosując się do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą

i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych

 w typowych sytuacjach dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące

 formułuje pytania otwarte

 udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych

 wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane

z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą, filmem itp.

 wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, zdaje relację z wydarzenia

 opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające

umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę,

przedmiot itp.

 recytuje utwory poetyckie, oddając jego ogólny nastrój i sens

 stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych

 składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry

 wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym

 dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe

 posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

PISANIE

 stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, najczęściej stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące używania przecinka (np. przecinek przy wymienianiu) i dwukropka, myślnika w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu

 poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i najczęściej stosuje podstawowe zasady dotyczące

pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, pisowni nie z rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami,

liczebnikami i czasownikami, cząstki -by z czasownikami

 potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych

 odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące

pisowni wielką literą

 zna i stosuje podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego,

dziennika, pamiętnika notatki, streszczenia

 zapisuje, uzwględniając większość niezbędnych elementów, krótki list oficjalny, kilkuzdaniowy wywiad, plan ramowy i (z pomocą nauczyciela) szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie,

instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (np. w tabeli) i proste

krótkie streszczenie

 układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń, wprowadza podstawowe elementy opisu świata przedstawionego

 tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określające

umiejscowienie w przestrzeni

 stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)

 na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi

 konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym

 używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych

 w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące

 udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych

 stara się dostrzegać błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je

poprawiać

 wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie

III. Kształcenie językowe

W typowych sytuacjach stosuje wiedzę językową w zakresie:

 słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne

w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe

 składni – rozpoznaje i konstruuje zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte oraz

wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń:

oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; neutralnych, wskazuje podmiot i orzeczenie, łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu, rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika, konstruuje wykres zdania pojedynczego

 fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite), czasowniki,

przymiotniki, liczebniki, zaimki, określa formę gramatyczną czasowników w różnych czasach, trybach, rozpoznaje na typowych przykładach typy liczebników, podaje przykłady zaimków i wyjaśnia ich funkcję, oddziela temat od końcówki w typowych wyrazach odmiennych, stopniuje przymiotniki i przysłówki, używa przyimków do określenia relacji czasowych i przestrzennych; poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką -by, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to), stosuje wykrzykniki i partykuły, rozpoznaje zaimki w tekście)

 fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby, dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne

i nosowe, potrafi je nazywać, wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową a

pismem do poprawnego zapisywania wyrazów, zna i stosuje podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów

 wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie tabeli, schematu, punktów, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów

 odróżnia informacje ważne od mniej ważnych

 na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, formułuje pytania

 właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu

 odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

CZYTANIE

 krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia

 rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy

 przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone

pośrednio

 oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii

 omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, formułuje ogólne wnioski, próbuje

omówić je na poziomie przenośnym

 czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się interpretować je

głosowo

 głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania

i intonacji

 wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i rozumie ich funkcję, posługuje się akapitami

 wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach,

ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach, pamiętnikach, relacjach

 wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu

 wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi

DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

 w razie potrzeby sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym

 wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

 samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny

ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

 nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnicze

 odnajduje w omawianych tekstach apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia,

obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze i objaśnia ich znaczenie

 rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza

 wskazuje obrazy poetyckie w liryce i rozumie ich funkcję

 wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe

 analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: narrator, akcja, fabuła,

wątek, punkt kulminacyjny

 rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego

 identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, wskazuje ich cechy

 przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści

 rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, refrenu

 wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, omawia je na poziomie dosłownym i próbuje je zinterpretować

 używa pojęć: gra aktorska, reżyser, adaptacja, ekranizacja, kadr, ujęcie, a także zna odmiany filmu, wyodrębnia elementy dzieła filmowego, odróżnia różne gatunki filmowe

 charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość

 odczytuje sens analizowanych utworów na poziomie semantycznym (dosłownym),

a z niewielką pomocą nauczyciela – na poziomie przenośnym

 wskazuje neologizmy w tekście

II. Tworzenie wypowiedzi

MÓWIENIE

 przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych;

używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań

pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych

 dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie w typowych sytuacjach dobiera różne rodzaje wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i

rozkazujące, świadomie dobiera intonację zdaniową

 udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi

 łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki

wyrazowe w zdaniu

 wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń

 stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, przysłówka, liczebnika i

czasownika

 gromadzi wyrazy określające i nazywające na przykład cechy wyglądu i charakteru

 wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku

chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające

następstwo czasowe

 aktywnie uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami

 w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmiot, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć

 wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą, barwą głosu

 świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

 stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń

 składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry

 odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od metaforycznych i objaśnia znaczenia metaforyczne

 dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe

PISANIE

 bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki

interpunkcyjne na jego końcu, stosuje w większości typowych sytuacji w swoich pracach

podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przecinek przy wymienianiu oraz przed wybranymi zaimkami), dwukropka, myślnika; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu

 poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó– u, rz–ż, ch–h, nie z różnymi częściami mowy, -by z czasownikami

i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach neutralnych i zdrobnieniach)

 zna i stosuje wyjątki od poznanych reguł ortograficznych

 odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą

 zna i stosuje zasady układu graficznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego

i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego,

dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia

 zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę

z dziennika i pamiętnika, notatkę (w różnych formach) i streszczenie

 układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane

opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby były one wierne utworowi / pomysłowe,

streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe,

zwłaszcza przysłówki, przyimki i wyrażenia przyimkowe; opowiada z perspektywy świadka i

uczestnika zdarzeń, wprowadza dialog, a także elementy innych form wypowiedzi, np. opis

 stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi

 w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć

 zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi

 w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji

 w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach

 w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy na przykład charakteru na podstawie zachowań i postaw

 dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

 sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu

III. Kształcenie językowe

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

 słownictwa – wzbogaca tworzony tekst na przykład zdrobnieniami, wyrazami bliskoznacznymi, przeciwstawnymi, związkami frazeologicznymi

 składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań: pojedynczych i złożonych oraz

równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących,

wykrzyknikowych, neutralnych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; wskazuje podmiot i orzeczenie, buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia

i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, tworząc wykres zdania

pojedynczego, stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji

 fleksji – rozpoznaje i poprawnie odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki i określa ich formę, rozpoznaje czasy i typy liczebników, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to), wskazuje zaimki w tekście, podaje ich przykłady, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków, używa odmiennych części mowy w poprawnych formach

 fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby,

a także różnic między pisownią i wymową w poprawnym ich zapisie, bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde, miękkie, dźwięczne, bezdźwięczne, dzieli na głoski wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi

 samodzielnie i krytycznie wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkuzdaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu

 odczytuje i omawia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

 wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

CZYTANIE

 charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia

 wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy

 przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone

pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi na przykład opisującej lub oceniającej postać

fikcyjną lub rzeczywistą

 oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii i wykorzystuje je

w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych, dokonuje selekcji materiału na podstawie faktów i opinii zawartych w tekście

 szczegółowo omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym

 czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, interpretuje je głosowo,

zwracając uwagę na przykład na wyrażane emocje i interpunkcję

 głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które

w języku polskim akcentuje się nietypowo

 ma świadomość konstrukcji wypowiedzi, rozumie funkcje takich części składowych

wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie

 świadomie posługuje się akapitami w celu oddzielania od siebie poszczególnych zagadnień

 płynnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach

 wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach i pamiętnikach

 odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli,

schemacie i notatce

 wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

 systematycznie korzysta ze słownika ortograficznego

 wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach

internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami

 świadomie używa słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny w celu

wzbogacenia warstwy językowej tekstu

ALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

 swobodnie opowiada o swoich reakcjach czytelniczych, nazywa je, uzasadnia; ocenia

i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami

 odnajduje w utworze poetyckim apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, objaśnia ich funkcję

i znaczenie przenośne

 rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nie utożsamiając ich ze sobą; wykorzystuje

wiedzę na temat podmiotu lirycznego, adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu

 szczegółowo omawia obrazy poetyckie w wierszu i ich funkcję w utworze

 szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz

użytkowe

 objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim

 identyfikuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, szczegółowo omawia ich cechy

 rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora trzecioosobowego i

dostrzega różnice między narracją pierwszo- i trzecioosobową

 objaśnia morał bajki na poziomie metaforycznym, samodzielnie odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści

 rozumie funkcję: wersu, zwrotki, rymu, refrenu w ukształtowaniu brzmieniowej warstwy tekstu

 wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym

 funkcjonalnie używa w swoich wypowiedziach pojęć z zakresu filmu i radia, m.in. gra aktorska, reżyser, scenariusz, adaptacja (filmowa, muzyczna, radiowa itd.), ekranizacja, kadr, ujęcie, słuchowisko; wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych słuchowiska i różne gatunki filmowe

 charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do różnych wartości,

konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami i doświadczeniami innych

bohaterów literackich

 samodzielnie odczytuje sens utworów na poziomie dosłownym i przenośnym

 rozumie pojęcie neologizm, wskazuje neologizmy w tekście, rozumie zasady ich tworzenia

II. Tworzenie wypowiedzi

MÓWIENIE

 uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł

grzecznościowych, świadomie używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu

przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych

 dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające

i rozkazujące

 rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego

 udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym

i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową,

 poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu

i adresata wypowiedzi

 w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język, bogate słownictwo oraz frazeologizmy związane z omawianą tematyką

 w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć

 zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści wygłaszanych z pamięci lub recytowanych utworów

 interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania

 swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne

i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe

 świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi

 stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów (również akcentowanych nietypowo) i intonowania wypowiedzeń

 składa pomysłowe życzenia, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry

 dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

PISANIE

 bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik, wielokropek, średnik; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu

 komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym

wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów; płynnie stosuje

poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich

 bezbłędnie odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące

pisowni wielką literą

 pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i treściowym list oficjalny, wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, dziennik, pamiętnik, notatkę biograficzną, streszczenie

 zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę

z dziennika i pamiętnika, notatkę biograficzną (w różnych formach) i streszczenie, dba

o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim danych

 układa szczegółowe/pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie

odtwórcze/twórcze, list z perspektywy bohatera, list oficjalny, dziennik i pamiętnik, streszcza

przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny i uwzględniając hierarchię wydarzeń

 świadomie wprowadza dialog do opowiadania jako element rozbudowanej kompozycji,

wprowadza inne formy wypowiedzi, np. opisu, charakterystyki bezpośredniej, świadomie stara się różnicować język bohaterów i narratora

 w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego

wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)

 zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał odbiorcy jej czytanie

 tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie szuki nazewnictwo i słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć

 uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury

 udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym

i stylistycznym

 w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizmy związane z omawianą tematyką; jego język jest poprawny

 dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym,

interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym

 sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie dba o całkowicie wierny zapis cytatu, potrafi płynnie wprowadzić cytat do własnego tekstu

III. Kształcenie językowe

Sprawnie stosuje i wykorzystuje wiedzę językową w zakresie:

 słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie dobiera zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne, przeciwstawne i frazeologizmy, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej

 składni – swobodnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące,

rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone, równoważniki zdań, wskazuje podmiot i orzeczenie, tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki, dba o poprawne łączenie wyrazów w związki i interpunkcję wypowiedzeń złożonych)

 fleksji – rozpoznaje i stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne

i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, bezbłędnie określa formę

odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki (własne,

pospolite, konkretne, abstrakcyjne), stosuje formy różnych czasów i trybów czasownika, typy

liczebnika, zaimki, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy

zakończone na -no, -to), zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i liczebniki

odpowiednimi zaimkami, poprawnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków, wykorzystuje

wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem

ortograficznym

 fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je

w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania

wyrazów

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

I. Kształcenie literackie i kulturowe

SŁUCHANIE

 odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

CZYTANIE

 samodzielnie czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur

 wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i

notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi

 odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz je interpretuje

DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

 wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron

internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

 szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych i

poprawnej polszczyzny

 dba o czystość i poprawność swojej wypowiedzi, korzystając z różnych źródeł: słowników,

poradników, audycji radiowych i programów telewizyjnych

ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

 porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach

epickich

 wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści w innych tekstach kultury

 dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam

 odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

II. Tworzenie wypowiedzi

MÓWIENIE

 przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania

zadania

 podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur

przewidzianych programem nauczania w klasie piątej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur

 interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

PISANIE

 tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym twórczym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych

 wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i

składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

III. Kształcenie językowe

 świadomie stosuje i twórczo wykorzystuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji

i fonetyki